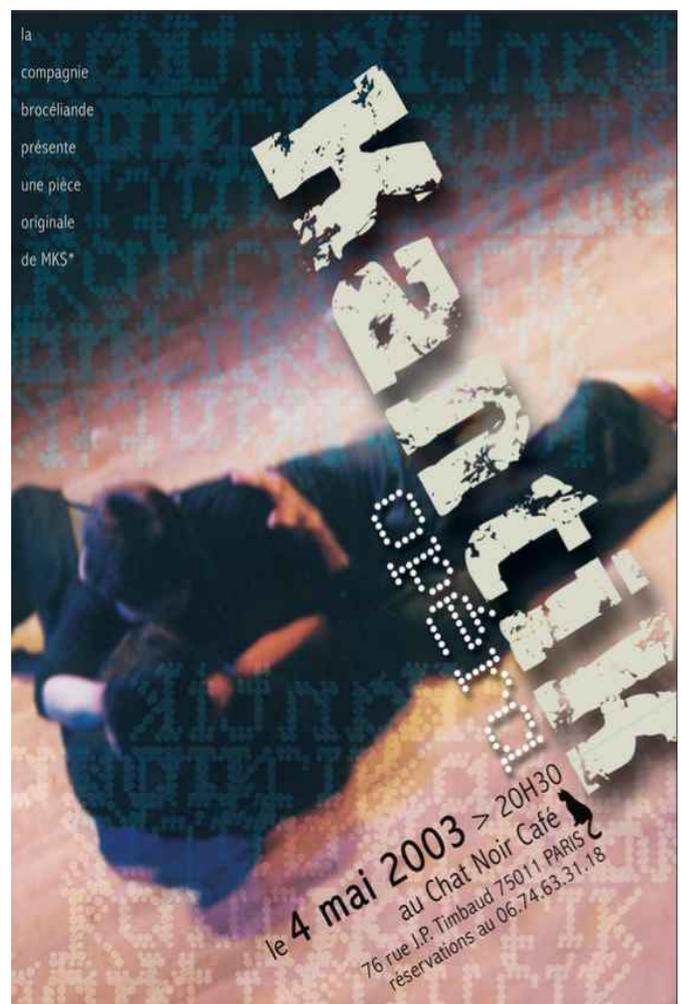


# Kantik Opera III

Une création originale de Mickaël Sabbah  
Saison 2002/2003

« Mais qui sans amour existe? »

Serge Gainsbourg



Le **Kantik Opéra II** a été repris en 2003 sous la forme d'un **Kantik Opéra III** avec une nouvelle équipe artistique entourant Mickaël Sabbah. Il s'agit d'une exploration artistique des différentes possibilités de devenir scénique d'un même texte, d'une même histoire. La mise en scène a été profondément repensée pour aller plus loin que l'expérience précédente du **Kantik Opéra II** tout en s'appuyant sur les bases qu'elle a jetées.

## Synopsis

Ce spectacle met en scène l'histoire du Roi Salomon, de la Sulamite et du Berger. Jaloux de l'amour inconditionnel que le Berger porte à la Sulamite, ses frères décident de la vendre au Roi Salomon. Recluse dans le harem royal, la Sulamite pousse les femmes à la rébellion en leur montrant qu'elles peuvent être libres malgré les contraintes que leur imposent les hommes. Le Berger parvient à la ramener dans leur village, ce qui rend fou le roi qui part à leurs trousses avec toute son armée pour tuer l'insolent et marier la belle effrontée. Pris au piège, la Sulamite supplie son amant de s'enfuir loin de ces « hommes esclaves de leur propre bêtise ». Cette histoire, c'est celle du Pouvoir qui opprime la condition féminine éprise de Liberté.



## — ESPACE —

La scénographie se transforme : la scène est toujours face public mais le plateau bouge, tremble. Un mobile avec trois miroirs est placé côté cour et un tissu argenté est suspendu côté jardin. Des grosses bougies argentées sont posées devant scène. Des sons d'oiseaux et d'animaux marins accompagnent les acteurs. Des statuettes africaines en forme de pirogues portent des encens et du papier d'Arménie.



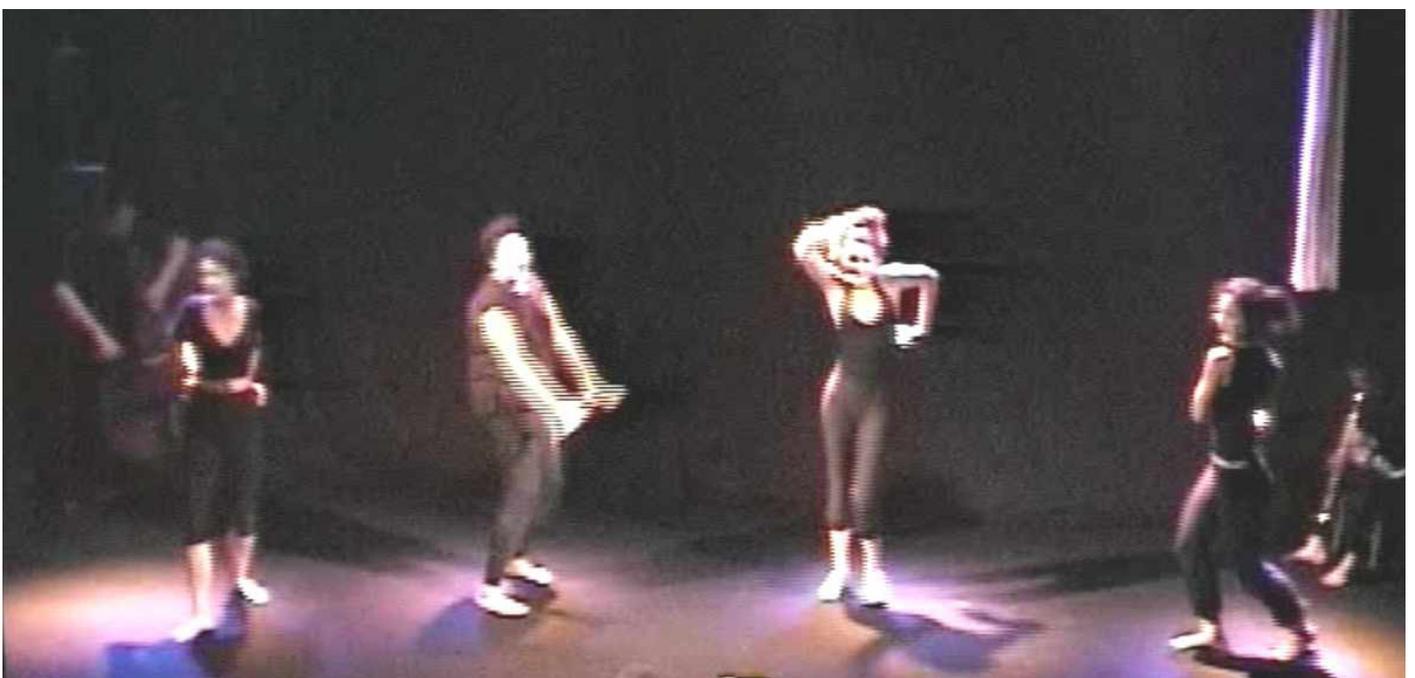
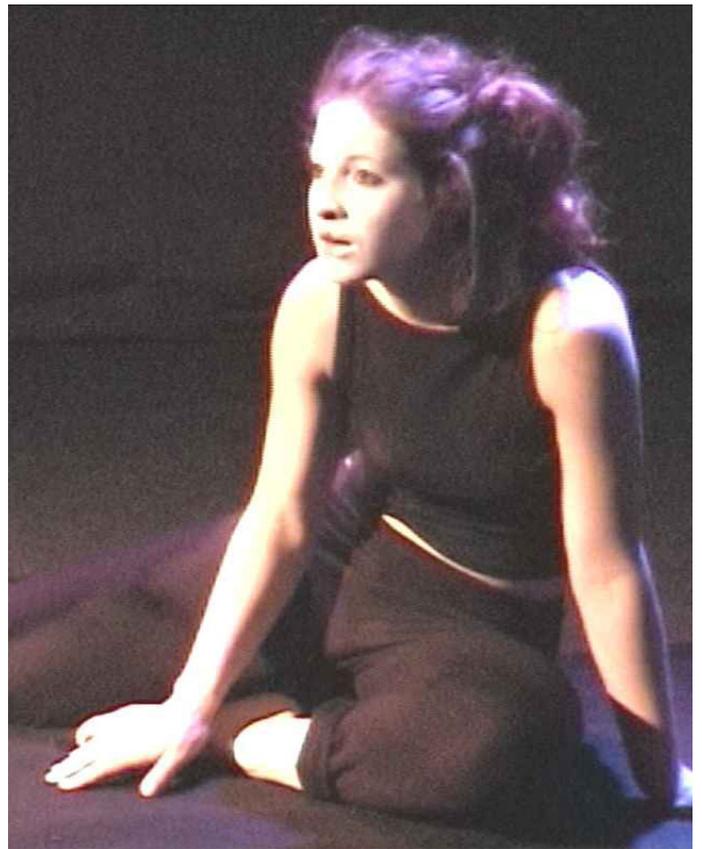
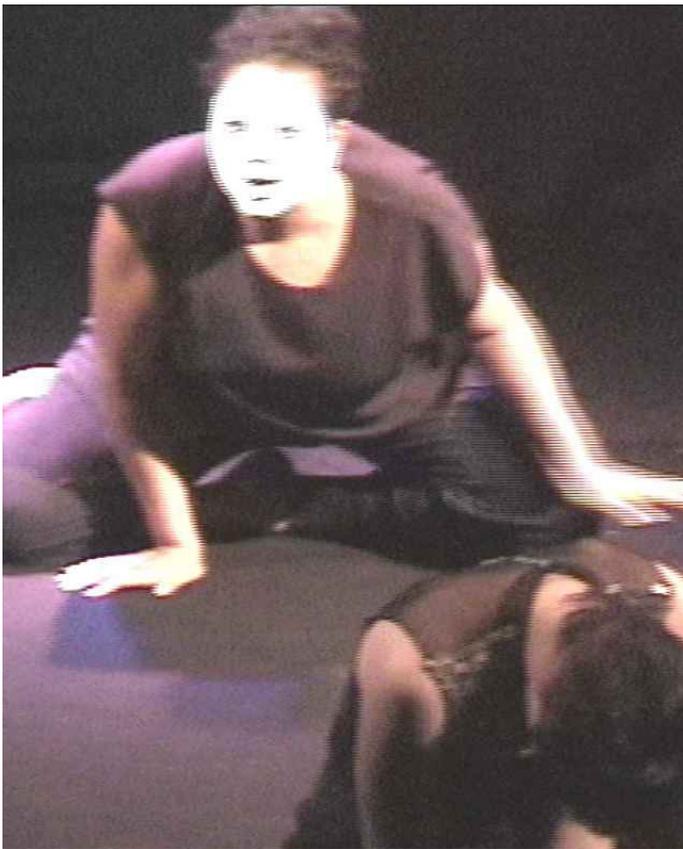
## — CORPS | VOIX —

La pièce devient plus puissante, plus orale, plus vocale et explore l'idée d'un opéra moderne. Les interactions sur le plateau se multiplient. Le chœur reprend en écho, dit, chante, chuchote les textes de la Sulamite, du Berger et de Salomon. Il les accompagne en dessinant des chorégraphies au sol. Vivant du début jusqu'à la fin, il devient magmatique, chaotique, pulsionnel, fusionnel... La Sulamite et le Berger se rencontrent, se touchent. Salomon joue avec le chœur.



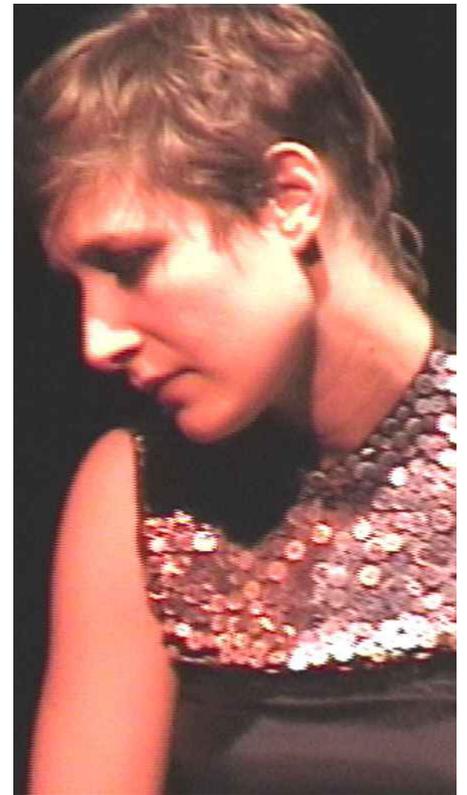
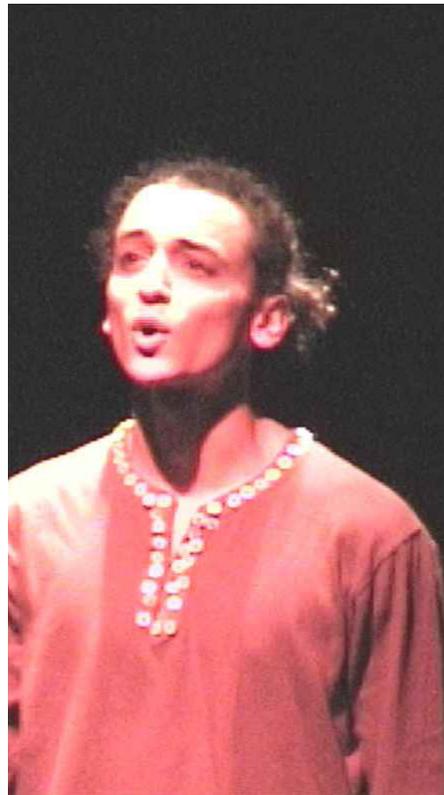
## COSTUME

Une fois de plus, la costumière privilégie l'unité du groupe pour le chœur. Nous avons la volonté d'en faire un ensemble homogène et pluriel : tous les interprètes sont habillés avec des vêtements noirs et simples. Leurs visages sont peints en blanc opaques comme un maquillage de clown, leurs cheveux sont tirés en arrière. Ils ressemblent à des pantins désarticulés.



## MUSIQUE

Les instruments animant le chœur se renouvellent également : le piano est remplacé par la contrebasse et la harpe par le saxophone. L'univers musical oscille entre un registre classique et jazzy, atténuant le côté solennel du chœur pour des aspect tantôt « déglingué » tantôt langoureux. Avec ce grain de folie, la pièce porte encore plus haut le langage déstructuré de Salomon. La harpe accompagne le texte et le suspend parfois par ses silences. Le saxo intervient par petites touches de douceur sur les amoureux et les entoure de volupté mélancolique. Au trois moments forts de la pièce (début, milieu et fin), il y a des incursions du Requiem de Mozart et sur les applaudissements un morceau de Marilyn Manson.



# DISTRIBUTION

Une création originale de **Mickaël Sabbah**.

Écriture et mise en scène : **Mickaël Sabbah**

Interprétation : **Johana Di Gio** (la Sulamite), **Claire Longchamps**, **Marie-Laure Leulle**, **Stéphanie Roppers**, **Emanuelle Angélique** (les Femmes du harem, les Hommes de la cité, les Frères de la Sulamite et le Sage), **Thibault Pinson** (le Berger), **Mickaël Sabbah** (le Roi Salomon).

Musique : **Vincent Brisoux** (saxophone), **Francis Jourdain** (contrebasse)

Costumes : **Audrey Butowski**

Assistanat costume : **Ursula Butowski**

Lumière : **Cyril Desclés**

Graphisme : **Bastian Souyri**

Le **Kantik Opéra III** a été présenté quinze fois en 2003 :

Ancien tribunal du Vigan (30)

Théâtre de l'Albarède à Ganges (34)

Théâtre des Grésilles (Dijon)

Bistrot de la Scène - Festival Un temps pour les Anges (Dijon)

Chat Noir Café (Paris XI)

