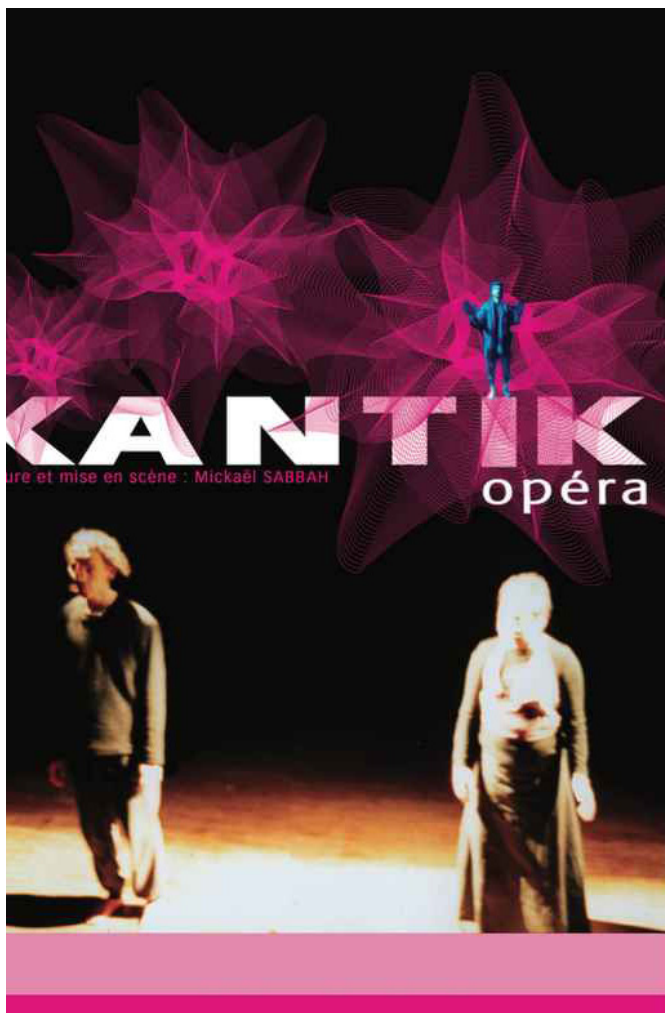


Kantik Opera I

Une création originale de Mickaël Sabbah
Saison 2000/2001

« **L'amour est ma religion et ma foi** »
Ibn Arabi



Kantik Opéra I, le premier spectacle de **Mickaël Sabbah**, est une fresque qui parle de l'amour dans tout ce qu'il peut avoir de positif et de négatif, de confortable et de conflictuel, de rassurant et d'effrayant.

Pour cela, le texte s'appuie sur différentes sources, contemporaines et immémoriales, pour porter un regard multiple sur la question.

GENÈSE

Dans un premier temps, il s'inspire de textes sacrés comme le Cantique des cantiques, Job, L'Ecclésiaste ou L'Apocalypse selon Saint Jean. Le travail autour de ces sources s'est organisé en ateliers de lecture et d'écriture à la table avec des comédien(ne)s dans une volonté d'épurer de ces textes riches et denses. Il s'agissait d'en extraire l'essence, d'en dégager les mots qui raisonnaient avec le thème de la pièce pour n'en garder que le plus beau, le plus fort, le plus pénétrant.

Dans un second temps il s'agissait de croiser ces sources anciennes, témoins d'une vision immémoriale de l'amour, à des témoignages contemporains d'auteurs vivants qui vivent l'amour aujourd'hui. Un appel à texte a donc été lancé et a permis de rassembler des saynètes, poèmes, textes missiles et aphorismes de neuf auteurs qui ont été confrontés à la matière textuelle issue des ateliers.



SYNOPSIS

De cette recherche préalable découle un spectacle dans lequel quatre personnages se partagent la scène. Elle et Lui forment le « couple témoin », symbole du désir d'amour des Hommes qui s'exprime à travers des scènes de vie quotidienne entrecoupées par de longs monologues poétiques.

Autour d'eux, deux personnages apportent de la profondeur à ce numéro de banalité terrestre. L'un, Djaba, est un prophète à la langue déstructurée, faite de frag-

ments de toutes les langues et de tous les argots du monde. Il est la « boîte noire » de cette histoire, celui qui dénude les fils et expose aux spectateurs les difficultés de l'amour. L'autre, l'Ange, est le porteur du message des auteurs contemporains. A travers leurs témoignages il guide le couple dans sa quête d'amour. Narrateur omniscient, détenteur de la connaissance du passé et du présent, il veille sur ces deux humains perdus dans l'étendue de leur sentiment.

MISE EN SCÈNE

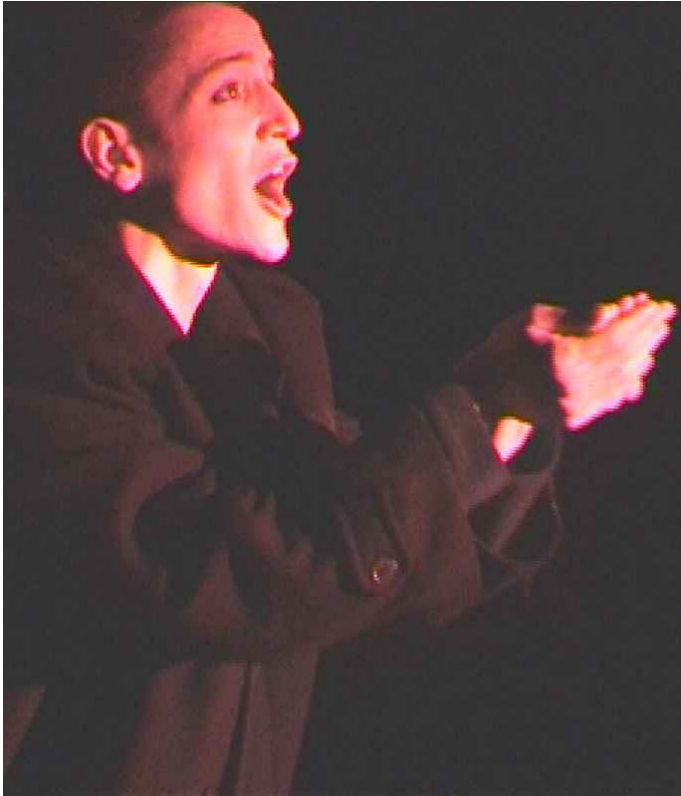
SOBRIÉTÉ

Le décor est minimaliste : bougies argentées, cubes en bois, mobile en miroir et télévision grésillante. Les costumes sont épurés et donnent aux personnages une allure de clochards célestes. Le couple est pieds nus. Djaba porte des chaussures de jazz blanches. Les cheveux des interprètes sont tirés en arrière. leurs yeux sont maquillés de khôl noir et leurs lèvres de poudre rouge.



CORPS

Les acteurs ne quittent pas l'espace scénique de l'entrée à la sortie des spectateurs. Leurs paroles et expressions sont incantatoires. Leurs corps accomplissent des rites singuliers et mystérieux qui s'apparentent à une danse primitive. Entre les tableaux scéniques, ils se recueillent au sol et méditent en silence dans le noir.



IDENTITÉ SCÉNIQUE

L'identité des personnages passe également par la mise en scène qui met à leur disposition la musique et la lumière pour les singulariser et leur donner de la profondeur. Les interventions de Djaba sont nimbées de lumière bleue et rythmées par de la musique électronique. L'Ange, lui, n'apparaît que dans l'ombre et est annoncé par un saxophone en live. Lui baigne dans le rouge et Elle dans l'ambéré.

Ainsi, malgré le décor très minimaliste, le spectacle possède une identité sonore et visuelle forte qui occupe l'espace et accompagne les comédiens dans leur per-

formance. Ils évoluent alors dans un jeu de lumière oscillant entre bleue nuit, rouge vif, blanc et ocre, rythmé par de la musique hardcore (ordinateur), un saxophone et une flûte irlandaise live (tin whistle), des chants d'oiseaux et de baleines (CD), des voix de femmes et d'enfants (magnéto cassette).



DISTRIBUTION

Mise en scène : Mickaël Sabbah

Comédiens : Laura Leduc, Thibault Pinson, Mickaël Sabbah

Conseil dramaturgique : Moni Grégo

Musique : MKS*

Costumes : Audrey Butowski

Assistanat costume : Ursula Butowski

Lumière : Cyril Desclés

Graphisme : Bastian Souyri

Auteurs : Moni Grégo - Anne-Gaëlle Jourdain - Madeleine Laïk - Yann Allégret, André Nataf - Gérard Lepinois - Daniel Lemahieu - Yves Reynaud - Michel Gendarme - Mickaël Sabbah.

Le **Kantik Opéra I** a été présenté vingt fois en 2001 :

Bistrot de la Scène, Festival Un temps pour les Anges (Dijon)

Piscine de Sèvres (92)

Salle 25 Faculté de Censier Sorbonne Nouvelle Paris III

Spontané Théâtre (anciens frigos de la SNCF, Paris XIII)

Funamsonbul CAES Ris Orangis (94).

